

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre tela
OBJECTE: Quadre
MATERIAL / TÈCNICA: Pintura a l'oli
TÍTOL / TEMA: Transverberació de Santa Teresa
AUTOR: Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755)
DATA / ÈPOCA: c.1725-1735
DIMENSIONS: 47,3 x 38,3 cm (sense marc) i 65 x 54,5 cm (amb marc)
PROCEDÈNCIA: Fons d'Art Departament de Presidència, Palau de la Generalitat (BCN)
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12963
COORDINACIÓ: Maite Toneu
RESTAURACIÓ: Maria Sala
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2016
INFORMACIÓ HISTÒRICA: Francesc Miralpeix. *Antoni Viladomat i Manalt, 1678-1755. Vida i obra.* Girona, Museu d'Art de Girona, 2014.
Fotografies: Ramon Maroto (CRBMC) i Maria Sala (fotografies de procés)

INTRODUCCIÓ HISTÒRICA

Aquesta pintura és obra d'Antoni Viladomat i Manalt, el pintor més productiu de l'època moderna a Catalunya, i àmpliament estudiat per l'historiador Francesc Miralpeix, de la Universitat de Girona.

El quadre representa santa Teresa d'Àvila, escriptora mística i reformadora de la societat religiosa, que va ser beatificada l'any 1614 per Pau V i canonitzada l'any 1622. L'escenificació és d'un episodi descrit per santa Teresa en un dels seus escrits, en què la santa explica com un àngel li travessa el cor amb un dard d'or.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

L'obra presentava un reentelatge d'una antiga restauració, nombrosos retocs i una capa de vernís degradat que impedia apreciar els matisos dels colors de la pintura.

PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

El tractament en el suport ha consistit en la conservació del reentelatge. El procés de neteja ha consistit, primerament, en una neteja en sec per retirar la pols superficial, i, seguidament, s'ha fet una neteja aquosa tamponada a un pH 8, aplicada amb gel.

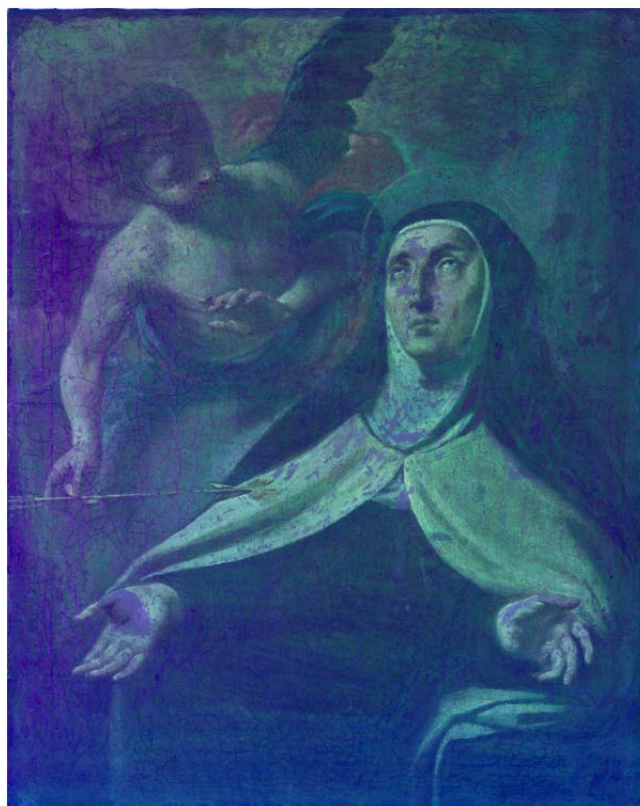
Per a la remoció del vernís i dels retocs antics s'ha utilitzat una mescla de dissolvents en proporció 60:40, gelificada, que s'ha deixat actuar durant uns 3 minuts. Finalment, s'ha acabat el procés de neteja amb una solució amortidora de pH 7.

Les antigues zones amb massilla s'han estovat amb la neteja aquosa i s'han retirat mecànicament. Aquestes s'han substituït per una massilla de cola animal i carbonat de calci. La reintegració pictòrica s'ha fet amb criteri il·lusionista, amb la utilització de pigments aglutinats amb resina de baix pes molecular, d'alta estabilitat i reversibilitat, Laropal® A81. S'ha utilitzat també com a capa de vernís final en proporció de 40 g de resina seca per cada 100 ml de dissolvent.

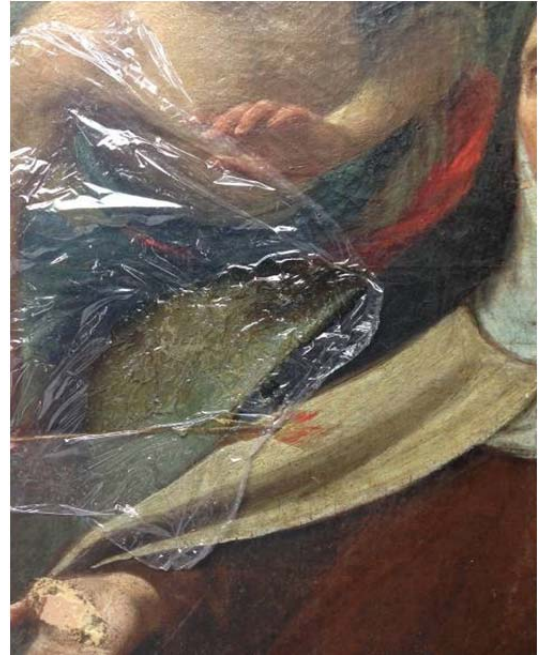
Tot el conjunt del revers s'ha protegit amb un teixit de polietilè transpirable d'alta densitat, per protegir de la pols, la brutícia i reduir lleugerament les oscil·lacions d'HR.



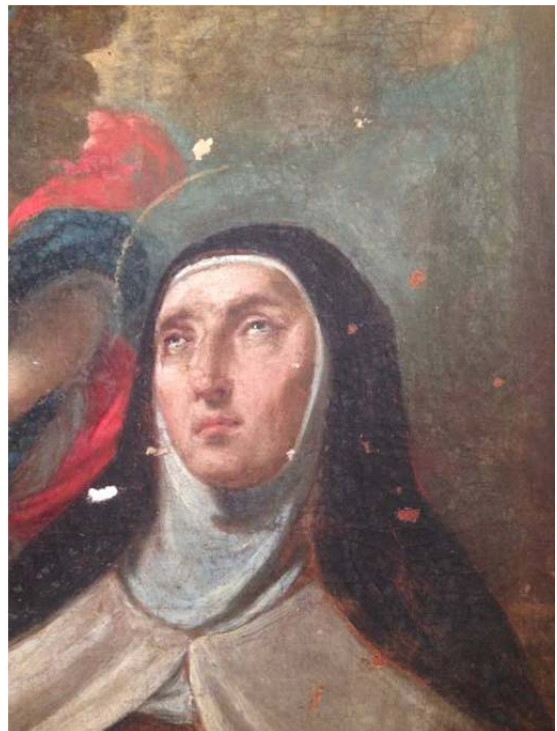
Anvers i revers abans de la intervenció



Fotografia amb llum ultraviolada en la que s'evidencien els retocs d'una anterior restauració i el vernís



Procés de neteja



Procés d'anivellament de les pèrdues amb massilla i retoc de les llacunes amb el to de base de la preparació.



Quadre després de la intervenció