

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre tela
OBJECTE: teló
MATERIAL / TÈCNICA: possiblement tremp sobre tela
TÍTOL / TEMA: *Teló de les Ànimes*
AUTOR: Manuel Pigem
DATA / ÈPOCA: principis del s. XX
DIMENSIONS: 16 x 12 m aproximadament
PROCEDÈNCIA: església de santa Maria dels Turers, Banyoles (Pla de l'Estany)
LOCALITZACIÓ:
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 13399
COORDINACIÓ: Maite Toneu
RESTAURADORS: Teresa Schreibweis
ANY/S DE LA INTERVENCIÓ: 2017

Descripció historicoartística

En aquesta actuació, tècnics del CRBMC, juntament amb els responsables de patrimoni del bisbat de Girona, de la parròquia de Santa Maria dels Turers i de l'Ajuntament de Banyoles, han fet l'avaluació de l'estat de conservació i una intervenció curativa i preventiva d'un un teló d'ús litúrgic, el Teló de les Ànimes, obra de principis del segle XX, de l'artista banyolí, Manuel Pigem i Ras (Banyoles, 1862-1946).

Estat de conservació

La tela, de grans dimensions (15 x 8 m aproximadament) està pintada tant per l'anvers com pel revers. Es feia servir de teló a la zona de l'altar de l'església de Santa Maria dels Turers en actes litúrgics, durant la Setmana Santa i en alguns enterraments de personalitats rellevants de Banyoles.

Estava guardada en condicions poc idònies, que li han ocasionat l'afebliment de la capa pictòrica i del suport. Amb aquesta intervenció es pretén millorar les condicions del seu emmagatzematge i disminuir, així, el seu deteriorament.



Procés de desplegament i neteja superficial del teló



Desplegament de la tela al Monestir de Sant Esteve



Fixació de la capa pictòrica amb vaporització



Protecció de la capa pictòrica per a poder girar la tela



Operació d'enrotllar la tela al cilindre per a poder voltar-la



Després de girar-la



Visió general de la pintura un cop desembalada



Observació de l'estat de conservació de l'obra