

**CLASSIFICACIÓ GENÈRICA:** Pintura sobre tela  
**OBJECTE:** Quadre  
**MATERIAL / TÈCNICA:** Pintura a l'oli  
**TÍTOL / TEMA:** Sant doctor amb l'Esperit Sant  
**AUTOR:** Sense atribució  
**DATA / ÈPOCA:** Segle XVIII  
**DIMENSIONS:** 142, 5, x 115 cm (amb marc) i 132 x 97cm (sense marc)  
**PROCEDÈNCIA:** Catedral de Girona (Gironès)  
**LOCALITZACIÓ:** Capella dels Sants doctors  
**NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC:** 10759  
**COORDINACIÓ:** Maite Toneu  
**RESTAURACIÓ:** David Silvestre  
**ANY DE LA RESTAURACIÓ:** 2013

## NOTES HISTÒRIQUES

El quadre és una representació de mig cos d'un Sant doctor de l'Església inspirat per l'Esperit Sant. De factura típicament barroca, forma part del conjunt artístic de la Capella dels Sants doctors, de la catedral de Girona.

## BREU DESCRIPCIÓ DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

Presentava greus deformacions i zones destesades, per tenir punts desclavats del bastidor. La tela també tenia alguns forats i estrips que s'havien restaurat antigament. També hi havia un greu problema d'aixecament de la capa de preparació i de la capa pictòrica, amb un 8% de pèrdua de pintura original. Així mateix, hi havia desgast de la policromia, segurament a causa d'un antic tractament de neteja química abusiva.

## PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

El tractament en el suport s'ha centrat a eliminar les greus deformacions de la tela mitjançant la taula calenta, amb tractaments de succió i calor controlats.

S'han retirat les antigues restauracions envellides i s'ha consolidat la tela amb sutures i empelts, segons les tècniques de Heiber i Mehra. Durant el procés de neteja s'ha comprovat la gran reactivitat del pigment vermell a qualsevol solució mixta de dissolvents mínimament polars, motiu pel qual s'ha decidit dur a terme únicament una neteja aquosa gelificada.

En la reintegració cromàtica, discernible de l'original, i feta amb un traç a mode de ploma, s'han emprat pigments aglutinats amb vernís de baix pes molecular, alta estabilitat i reversibilitat. S'ha escollit la resina Regalrez® 1094 com a vernís final per el vernís final, i com a mesura de conservació preventiva s'ha protegit el revers amb Tyvek ®1443R.



Fotografies d'inici de l'anvers i del revers



Fotografia amb llum rasant abans de la restauració



Detall del procés de reintegració cromàtica, amb traç a mode de ploma



Colom bicèfal abans i després de la restauració