

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre tela
OBJECTE: Quadre
MATERIAL / TÈCNICA: Pintura a l'oli
TÍTOL / TEMA: Sant doctor de l'Església: *Sant Agustí d'Hipona*
AUTOR: Sense atribució
DATA / ÈPOCA: Segle XVIII
DIMENSIONS: 142,5 x 115 cm (amb marc) i 132 x 97 cm (sense marc)
PROCEDÈNCIA: Catedral de Girona, Girona (Gironès)
LOCALITZACIÓ: Capella dels Sants doctors
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 10758
COORDINACIÓ: Maite Toneu
RESTAURACIÓ: Maria Sala, David Silvestre i Morgane Duroux
ANY DE LA RESTAURACIÓ: 2013

NOTES HISTÒRIQUES

El quadre és una representació de mig cos del doctor de l'Església, Sant Agustí d'Hipona, identificat pel seu llibre *Civitas Dei contra paganos*, que es troba al seu costat. De factura típicament barroca, forma part del conjunt artístic de la Capella dels Sants Doctors de la catedral de Girona.

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

Presentava greus deformacions i zones destesades, que tenien el seu origen en l'estat ruïnós del bastidor. Aquest estava trencat, amb pèrdua de part de la creu interior i totalment afeblit per un greu atac d'insectes xilòfags.

Paral·lelament, la tela presentava alguns forats i estrips d'origen antròpic. A les zones circumdants als estrips i pèrdues s'havien produït pèrdues de capa de preparació i de capa pictòrica original.

PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

El tractament en el suport s'ha centrat a eliminar les greus deformacions de la tela, mitjançant la utilització de la taula calenta, amb tractaments de succió i calor controlats i repetits en el temps. S'ha consolidat la tela amb sutures i s'han aplicat empelts de teixit —de característiques i comportament físic similar a l'original.

La neteja s'ha fet prèvia immobilització de la tela amb bandes perimètriques temporals. Tant la neteja aquosa com l'eliminació de vernissos amb dissolvents s'ha portat a terme amb sistemes gelificats, cosa que ha permès garantir el ple control dels nivells de pH, de concentració iònica i de polaritat.

La reintegració cromàtica s'ha fet amb criteri no discernible; s'han emprat pigments aglutinats amb vernís de baix pes molecular, alta estabilitat i reversibilitat. Aquest mateix vernís cetònic Laropal® A81 s'ha utilitzat com a capa de protecció final.

Ha estat necessària la substitució del bastidor antic, però aquest s'ha desinsectat, s'ha restaurat i s'ha conservat junt amb l'obra (col·locat en el

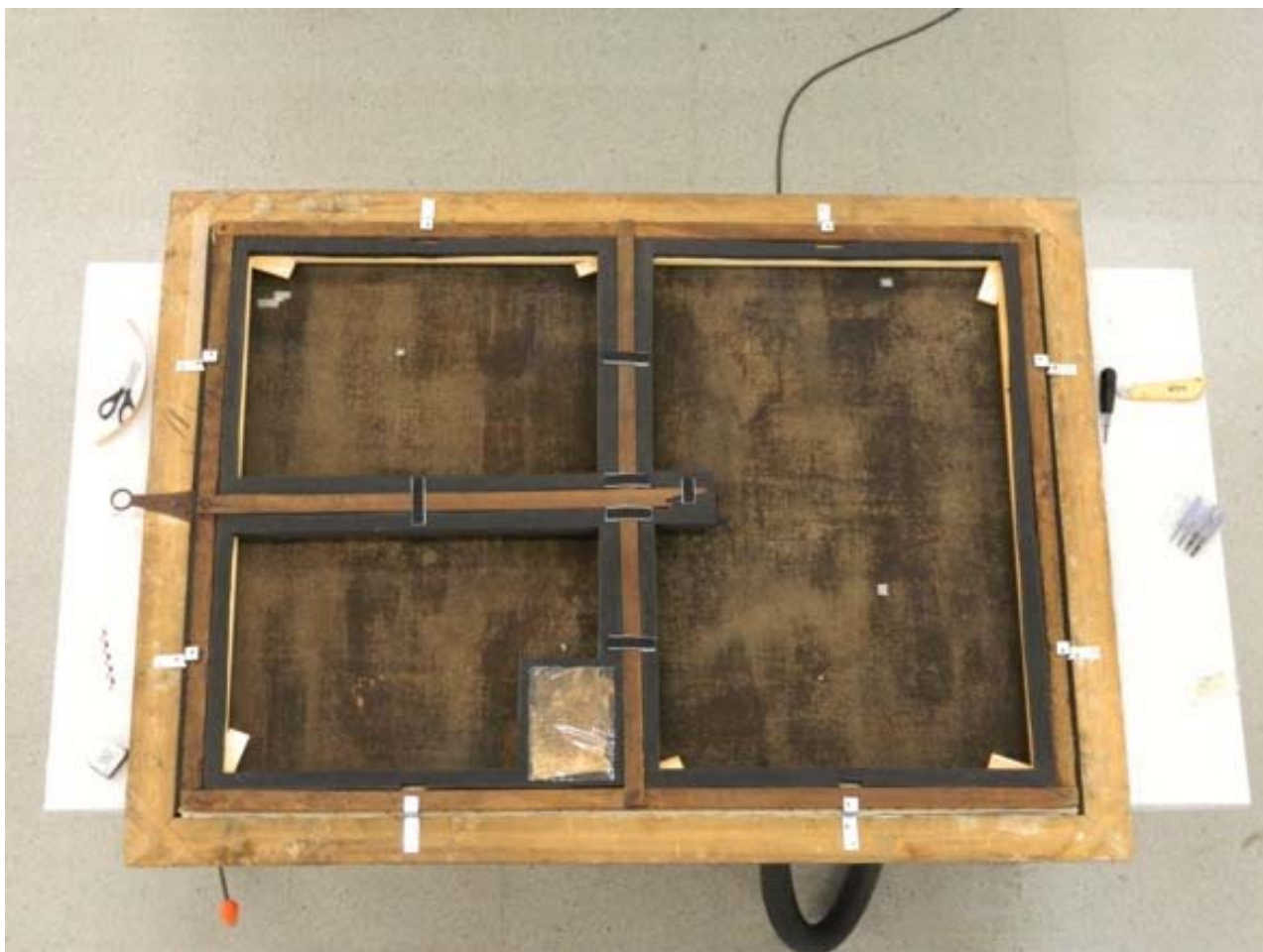
revers del nou bastidor). Tot el conjunt del revers s'ha protegit amb Tyvek® 1443R, un teixit suau, flexible i transpirable, fet a base de polietilè. Aquesta protecció evitarà l'acumulació de brutícia, minimitzarà el pas de l'aire i amortirà els canvis ambientals a la tela.



Fotografies d'inici de l'anvers i el revers



Procés de minimització de les deformacions a la taula calenta de succió



Presentació final del revers amb el bastidor original conservat sobre el nou bastidor abans de fer la protecció amb Tyvek®