

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre fusta
OBJECTE: Retaule
MATERIAL / TÈCNICA: Tremp d'ou i dauradura
TÍTOL / TEMA: Retaule de la Mare de Déu
AUTOR: Jaume Cabrera
DATA / ÈPOCA: 1394 – 1432
DIMENSIONS: 7,90 m x 4,82 m
PROCEDÈNCIA: Església del castell de Sant Martí Sarroca (Alt Penedès)
LOCALITZACIÓ: Església del castell de Sant Martí Sarroca (Alt Penedès)
NÚM. INVENTARI: ----
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 2845
COORDINACIÓ: Josep Paret
RESTAURACIÓ: Josep Paret, Carol Folch , Eva Camí, Carles Aymerich i Carmelo Ortega
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2012

El Retaule de la Mare de Déu, de Sant Martí Sarroca, fou restaurat pel Centre de Restauració de Béns Mobles l'any 1991. Aleshores, es va comprovar, com a conseqüència d'una desafortunada intervenció feta l'any 1949, que el retaule estava mutilat: havien desaparegut les dues portes, que representaven sant Pere i sant Pau, el sagrari i més de la meitat de la predel·la, concretament, la part dreta.

Aquesta part dreta de la predel·la es va substituir per una còpia que, d'acord amb els propietaris de la peça, es va conservar i muntar en el seu emplaçament dins del retaule, durant el muntatge.

L'any 2003 els cossos i forces de seguretat de l'Estat troben la predel·la original del retaule de Sant Martí Sarroca en una casa de subhastes, a Madrid.

Després de diverses vicissituds i estades en diferents llocs, la predel·la és dipositada en els magatzems del MNAC a l'espera de sentència ferma.

Un cop arriba la sentència definitiva, l'Ajuntament de Sant Martí Sarroca i el bisbat de Sant Feliu de Llobregat reclamen que la predel·la retorni al seu lloc original. A continuació, es demana al CRBMC de fer el canvi de la còpia per l'original. Aquesta és l'actuació que s'ha dut a terme el dimarts 17 de juliol de 2012.

Per a la seva col·locació, l'estructura del lateral dret del retaule s'ha recolzat i aguantat amb tres puntals, dos de metàl·lics i un de fusta; s'han retirat els visos que subjectaven la còpia al retaule; s'ha extret la còpia, i per acabar, s'ha substituït la còpia per la taula original.

El fragment de predel·la original recolza sobre l'altar de pedra i s'ha fixat a l'estructura amb quatre angles d'acer inoxidable.

Aprofitant l'estada a l'església, s'ha fixat algun punt de capa pictòrica que es trobava en perill de despenjament.

Pel que fa a la còpia, aquesta es quedarà a la mateixa església i s'exposarà per poder-la comparar-la amb l'original.



Vista general del retaule



Detall de la predel·la original un cop treta de la caixa de transport



Moment de la retirada de la còpia



Vista de les dues predel·les: a l'esquerra, l'original, i , a la dreta, la còpia



Moment de la col·locació de la predel·la original



Vista de la predel·la original un cop instal·lada novament en el retaule