

El Retaule de la Pietat i quatre relleus del Retaule de Sant Eloi. Museu Parroquial de la sagristia de l'església de Sant Esteve d'Olot (Garrotxa).

El Retaule de la Pietat és una de les peces més importants que s'exposen en Museu Parroquial de la sagristia de l'església de Sant Esteve d'Olot, juntament amb els quatre relleus del Retaule de Sant Eloi.

Els treballs de restauració de conservació–restauració que s'han fet al Retaule de la Pietat i als relleus del Retaule de sant Eloi al CRBMC de Valldoreix han durat sis i quatre mesos respectivament i han inclòs les actuacions següents: la fixació general de la policromia, la desinsectació pe les peces per anòxia, la consolidació i estabilització del suport de fusta, la neteja de la capa pictòrica i la reintegració cromàtica de les llacunes.

Aquests treballs de conservació - restauració es complementen amb una exhaustiva documentació fotogràfica, un examen general de les obres amb reflectografia d'infraroig i fotografies amb llum ultraviolada i, a més, en el cas de la Pietat, amb una radiogràfica del conjunt.

Cal destacar, pel que fa a la Pietat, l'eliminació d'una repintada que afectava el total de les escenes central i dreta, excepte els ulls, i que emmascarava el fi treball de policromia original de l'època gòtica.

El Retaule de la Pietat

El retaule de la Pietat és una pintura sobre fusta policromada, amb unes mides de 142 cm d'alçada per 245 cm d'amplada i 8,7 cm de fons, del segle XV. Estilísticament aquesta obra s'atribueix a Miquel Torell, el qual s'ha identificat com a Mestre d'Olot. Pertany a un nombrós grup de pintors de la darrera pintura gòtica a les terres de Girona que, com en altres períodes, es fa difícil adjudicar-los l'autoria de les poques obres conservades. A l'actualitat, en general, es manté la identificació de Miquel Torell com a Mestre d'Olot, encara que ofereix dubtes a alguns historiadors que no la comparteixen. Miquel Torell fou originari de Girona i actiu en aquesta població i al Rosselló entre el 1471 i el 1486.

Es tracta d'un retaule compost per tres escenes. A l'escena Central hi ha representada la Pietat pròpiament dita, a la dreta s'hi representa el martiri de Sant Sebastià i a l'esquerra hi ha l'arcàngel Sant Miquel. Aquesta darrera escena, però, no és original i s'aprecia fàcilment pel canvi estilístic, pel tipus de pinzellada i per la densitat dels materials pictòrics.

Abans de la restauració



10995-A

Després de la restauració



10995-F

El Retaule de Sant Eloi

Del Retaule de Sant Eloi de l'església de Sant Esteve d'Olot a l'actualitat només es conserven 5 relleus. Les escenes representen cinc passatges de la vida de Sant Eloi:

- Naixement de sant Eloi
- Miracle del ferrat del cavall esquerp
- Consagració episcopal de sant Eloi a Noyon
- Predicació de sant Eloi
- Sant Eloi i el rei Clotari (En procés de Restauració)

No s'ha conservat cap document que pugui datar ni atribuir l'obra, però segons la tipologia del retaule es pot ubicar entre el 1620 en que s'utilitza la tècnica de deixar el daurat vista i principis del 1700 en que apareix el retaule marià.

Fotos finals:

Predicació de sant Eloi



Miracle del ferrat del cavall esquerp



Consagració episcopal de sant Eloi a Noyon



Naixement de sant Eloi



El Centre de Restauració

El Centre de Restauració de Béns Mobles contribueix a la preservació dels béns culturals mobles de Catalunya. Entre els seus objectius hi ha conèixer l'estat de conservació d'aquests béns, programar-ne i prioritzar-ne les actuacions de conservació preventiva i les de restauració, avaluar-ne les propostes de tractament, i coordinar, executar i fer el seguiment de les intervencions.