

EL PENÓ DE SANT MEDIR ES LLIURA A L'AJUNTAMENT DE SANT CUGAT DEL VALLÈS, UN COP RESTAURAT PEL CENTRE DE RESTAURACIÓ DE BÉNS MOBLES DE CATALUNYA (CRBMC)



El Penó de Sant Medir, propietat dels devots del sant, té unes mides de 155 x 163 cm, i està fet amb un teixit de color grana. Es tracta d'un estendard d'una sola cara, de forma rectangular. Tècnicament, la peça és un domàs amb aplicacions de vellut i passamaneria. A la part central hi ha una pintura, en forma de medalló, feta a l'oli sobre un teixit de setí —fet amb fils de cotó i fils sintètics—, en la qual es representa la figura de sant Medir amb l'ermita, al fons. El medalló està envoltat, a la part superior, pel text "AGRUPACION DE DEVOTOS DE SANT MEDIR", i a la part inferior hi ha una inscripció amb la data: "S.C.V. 1946".

L'estendard es lliura a l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, després de ser restaurat al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), de Valldoreix, gràcies a un acord entre la Peña Regalèssia —que el té sota custòdia des de després de la Guerra Civil—, el CRBMC i l'Ajuntament. L'acte comptarà amb la presència de l'alcalde de Sant Cugat del Vallès, Il·lma. Sra. Mercè Conesa; la directora del CRBMC, Sra. Àngels Solé; el regidor de cultura de l'Ajuntament, Sr. Xavier Escura; el director del Museu de Sant Cugat, Sr. Lluís Campins, i diversos membres de la Peña.

El maig del 2011 la Penya Regalèssia es va posar en contacte amb el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, per tal de demanar l'assessorament tècnic dels seus especialistes, per solucionar els problemes de conservació que presentava el penó.

Quan l'obra va arribar al CRBMC, es van poder observar els diferents problemes de conservació que tenia: es detectaven deformacions, tant el domàs com en la pintura, que estaven causades pel seu propi pes; destacaven també els diferents estrips de la tela de suport de la pintura, així com les pèrdues i zones desgastades de capa pictòrica. Per l'altra banda, els elements metàl·lics de passamaneria presentaven oxidació i els serrells tenien molta brutícia acumulada.

La intervenció que s'ha dut a terme en la peça ha consistit, bàsicament, pel que fa al suport tèxtil, en una neteja feta amb microaspiració general, la neteja dels serrells i l'eliminació de l'oxidació dels fils metàl·lics de passamaneria. A continuació, s'han consolidat les petites pèrdues i llacunes del suport amb punts de restauració. Quant a la pintura, un cop desmuntada del domàs, s'ha fet la fixació de la capa pictòrica, s'han eliminat les deformacions del suport i s'han consolidat els diferents estrips de forma puntual. Tot seguit, s'ha fet un reentelatge amb un teixit fi de polièster. I, per acabar, s'han reintegrat cromàticament les pèrdues de pintura, per tal de facilitar la lectura de la representació pictòrica.



En general, s'ha optat per fer una restauració seguint els criteris de mínima intervenció, i s'ha procurat respectar tots els elements que formen part de la història de la peça.

Ara, per primera vegada, després dels treballs de restauració, l'estendard sortirà el proper 3 de març durant la celebració de la festa de Sant Medir.

Aquests treballs de restauració han tingut un cost de 1.534 euros (restauració del medalló pictòric central) i de 2.088,60 euros (restauració de la part tèxtil). Globalment, la intervenció està valorada en gairebé 5.000 euros, dels quals l'Ajuntament n'assumeix 3.500 i el Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya en cobreix els 1.500 que resten.