

**CLASSIFICACIÓ GENÈRICA:** Pintura sobre tela  
**OBJECTE:** Quadre  
**MATERIAL / TÈCNICA:** Pintura a l'oli  
**TÍTOL / TEMA:** *Noces de Canà*  
**AUTOR:** Marià Llavanera  
**DATA / ÈPOCA:** Principis del segle XX  
**DIMENSIONS:** 255 x 480 cm  
**PROCEDÈNCIA:** Ajuntament de Lladó (Alt Empordà)  
**NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC:** 11892  
**COORDINACIÓ:** Maite Toneu  
**RESTAURACIÓ:** Lourdes Domedel, Maria Sala i David Silvestre.  
Amb la col·laboració de Maria José Piñeiros.  
**ANY/S DE LA RESTAURACIÓ:** 2012-2013

### DADES HISTÒRIQUES

La pintura es considerava perduda. La seva descoberta arran d'una donació és de gran importància, ja que l'artista va tenir una mort prematura, i no s'ha conservat massa producció pictòrica.

La peculiaritat d'aquest quadre rau en el fet que l'artista el va pintar fent servir com a models gent del mateix poble. Aquest fet ha propiciat que el Dr. Joaquim Tremoleda proposi fer un estudi històric de l'obra per identificar la gent que s'hi representa.

### ESTAT DE CONSERVACIÓ

L'obra presentava greus deformacions provocades per haver estat plegada. Va arribar a l'Ajuntament de Lladó dins d'una bossa de supermercat, i a causa dels plecs es van produir pèrdues de capa de preparació i pictòrica, la majoria localitzades a la zona superior.

La pintura presentava aixecaments i problemes d'adhesió. Els plecs també havien ocasionat alguns esquinçaments, majoritàriament horitzontals, que resseguien tota la longitud de la tela. A més a més, hi havia brutícia superficial molt adherida.

### PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

El tractament sobre el suport ha consistit a minimitzar les deformacions i plecs, a suturar i reforçar els talls i a aplicar empelts de tela a les zones perdudes. Ha calgut fer un reforç perimètric amb tela de lli i un adhesiu termoplàstic.

La tela, en no tenir bastidor, s'ha muntat en un de nou, de tensió selectiva, molt lleuger i estable per ser de fusta i alumini. S'ha dut a terme un tractament general de fixació i s'han aplanat els aixecaments.

La neteja de la superfície pictòrica s'ha fet amb un sistema aquós de pH controlat. La presentació final del quadre s'ha fet seguint un criteri discernible en les llacunes grans; s'han anivellat la major part de les llacunes i s'han retocat amb aquarel·les, fent un traçatge vertical que permet homogeneïtzar de lluny el conjunt, però deixant-lo visible a curta distància. Com que es tractava d'una pintura inacabada, no tenia cap vernís final i s'ha conservat tal com estava, sense aplicar una capa de vernís.



La pintura a l'Ajuntament de Lladó tal com s'havia guardat, un cop treta de la bossa en què havia arribat



*In situ*. Desplegament de la tela per fer el primer examen de l'estat de conservació



Procés d'enrotllament de la tela per ser traslladada al CRBMC



Durant el trasllat del cilindre, amb la tela enrotllada



La pintura abans de la intervenció



Procés de fixació de la capa pictòrica



Procés de neteja de la superfície pictòrica



Procés de consolidació del suport. Unió de les dues vores de l'estrip amb sutura i reforç de la zona amb Tetex®



Procés de consolidació perimètrica de la tela del suport



Diferents fases de reintegració amb aquarel·la d'una de les grans llacunes



L'obra després de la restauració