

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre tela
OBJECTE: Quadre
MATERIAL / TÈCNICA: Oli sobre lli
TÍTOL / TEMA: Paisatge rural de Catalunya
AUTOR: Ramón Martí i Alsina
DATA / ÈPOCA: Segona meitat segle XIX
DIMENSIONS: 96,5 cm x 154 cm (mides amb marc) i 85 cm x 143 cm (mides sense marc)
PROCEDÈNCIA: Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat de Catalunya
LOCALITZACIÓ: Oficina de Direcció del mateix departament
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 11788
COORDINACIÓ: M. Teresa Toneu
RESTAURACIÓ: Núria Lladó i Clara Prats
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2012

NOTES HISTÒRIQUES

Ramón Martí i Alsina (Barcelona 1826–1894) és la figura més destacada del realisme a Catalunya, i un artista prolífic que va abordar nombrosos gèneres. Entre aquests, destaquen les marines i paisatges, obres en les quals abandona els tòpics romàntics per deixar pas a un evident realisme. Mestre de pintors com Vayreda i Urgell, explora com ningú l'estudi i la reproducció del natural.

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

Atès el fort enfosquiment de la superfície pictòrica —provocat per l'oxidació dels vernissos i l'alteració de reintegracions pictòriques d'antigues restauracions—, així com un important dipòsit de partícules procedents de combustió, es determina la necessitat d'intervenció d'aquesta pintura, per tal de recuperar el seu cromatisme original, estudiar-la i analitzar-la, davant la possibilitat de l'existència d'una pintura subjacent.

PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

S'inicia amb l'estudi de l'obra per mitjà de les tècniques d'anàlisi que el CRBMC disposa en les seves instal·lacions. La pintura s'examina amb llum visible, llum rasant, llum UV i també mitjançant reflectografia d'infraroig i raigs X. La informació obtinguda amb la comparativa de les diferents tècniques d'anàlisi ens mostra un vernís envellit i retocs d'una antiga restauració. L'anàlisi per CG/MS identifica que el vernís és fet a base d'una resina natural diterpènica.

El procés de neteja de la superfície pictòrica es fa amb dues fases: una aquosa, amb una solució tamponada de pH 7, i una altra amb dissolvents, per retirar el vernís i els retocs alterats. En una part del cel, durant el procés de retirada del vernís, s'observa que la zona va patir una intervenció de neteja força agressiva, que va desgastar la capa pictòrica més externa. Ha estat necessari fer una neteja selectiva amb dissolvents suaus i fer una reintegració cromàtica d'ajustament, per tal d'integrar aquestes zones gastades.

Pel què fa al tractament del suport s'han retirat els pedaços antics que provocaven tensions i s'ha fet l'adhesió fil a fil dels estrips, amb l'aplicació d'un teixit de reforç, de Tetex®, prèviament preparat amb adhesiu.



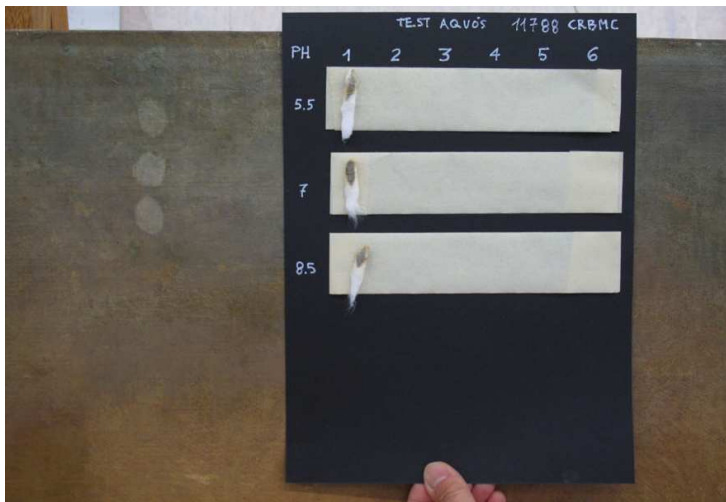
11788-A

Paisatge abans de la restauració. Anvers amb el vernís esgrogueït



11788-A

Revers amb els pedaços antics



Proves de neteja aquosa amb solucions *buffer*



Anàlisi amb llum UV que indica l'existència d'una gran capa de vernís alterat i repintades



11788-F

La pintura després de la intervenció



Revers després de la intervenció



Després de la intervenció. Revers protegit amb Tyvek®