

**CLASSIFICACIÓ GENÈRICA:** Pintura sobre tela  
**OBJECTE:** Quadre  
**MATERIAL / TÈCNICA:** Pintura a l'oli  
**TÍTOL / TEMA:** Joan I, rei de la corona d'Aragó, comte de Barcelona  
**AUTOR:** Filippo Ariosto  
**DATA / ÈPOCA:** 1587-1588  
**DIMENSIONS:** 118 x 81 x 3 cm (sense marc)  
**PROCEDÈNCIA:** Fons d'Art del Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya  
**NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC:** 11104  
**COORDINACIÓ:** Maite Toneu  
**RESTAURACIÓ:** Maria Sala i David Silvestre  
**ANY/S DE LA RESTAURACIÓ:** 2013

## DADES HISTÒRIQUES

El quadre és una representació de mig cos de Joan I, i forma part de la galeria de retrats de comtes i comtes reis de la Corona catalanoaragonesa, duta a terme pel pintor Filippo Ariosto a finals del segle XVI. Consta documentada una restauració històrica del pintor francès del segle XIX, Mr. Aragón.

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

L'obra presentava algunes deformacions provocades pel reentelatge d'una restauració antiga. La tela original havia perdut la seva flexibilitat i s'observaven alguns estrips, un d'ells al mig de la cara del monarca. El quadre estava molt repintat, especialment en tot el fons i parts del vestit del rei. El vernís de l'antiga restauració es trobava engroguit, enfosquit i reticulat, com a conseqüència d'un procés d'oxidació.

## PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

El tractament del suport ha consistit en l'eliminació del reentelatge i de les restes d'adhesiu antic; les deformacions de la tela s'han minimitzat mitjançant un llarg i continuat tractament de succió i calor controlada amb taula calenta i, una vegada aplanada la tela, aquesta s'ha reparat amb sutures i empelts, seguint el protocol del CRBMC.

El procés de neteja ha consistit en una neteja aquosa amb el pH regulat. L'eliminació del vernís i les repintades s'ha fet amb una mixta d'isocetà i etanol gelificada amb un *solvent surfactant gel* de Richard Wolbers, aplicada durant 15-20 minuts, i esbandida posteriorment amb una mixta apolar de dissolvents.

La reintegració volumètrica i cromàtica s'ha fet amb criteri il·lusionista, a base de pigments aglutinats amb resina cetònica de baix pes molecular, alta estabilitat i reversibilitat. Aquesta resina, Laropal A81®, s'ha utilitzat també com a capa de vernís final. Tot el revers s'ha protegit amb Tyveck 1443® per evitar l'acumulació de brutícia i minimitzar els efectes de les oscil·lacions ambientals.



Fotografies d'inici de l'anvers i el revers



Anvers sota llum UV. El color verdós correspon a un vernís d'origen terpènic



Detall de l'aplicació de dissolvent gelificat i eliminació de vernís i repintades



Rostre del rei abans i després de la reintegració cromàtica