

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre metall
OBJECTE: Quadre
MATERIAL / TÈCNICA: Oli sobre coure
TÍTOL / TEMA: *Ecce Homo*
AUTOR: Inconegut
DATA / ÈPOCA: Segle XVII
DIMENSIONS: 22,6 x 16,3 x 0,1 cm (sense marc); 26,3 x 19,6 x 2,4 cm (amb marc)
LOCALITZACIÓ: Museu de Granollers, Granollers (Vallès Oriental)
NÚM. INVENTARI: 172 MDG
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 11883
COORDINACIÓ: M. Teresa Toneu
RESTAURACIÓ: Marta Bosch i Anna Casal
INFORMACIÓ HISTORICOARTÍSTICA: Museu de Granollers
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2012 i 2013

Notes històriques

Tema recurrent en la Història de l'Art, l'*Ecce Homo* del Museu d'Art de Granollers forma part de les col·leccions provinents de particulars, que va ajudar a salvaguardar aquesta entitat durant els anys de la Guerra Civil i que, en no ser reclamats, han passat a formar part del fons del Museu.

Breu descripció de l'estat de conservació

La pintura a l'oli fou pintada sobre una planxa de coure que observem amb un estat d'oxidació força important en el seu revers. Per això, i per les pèrdues i brutícia sobre la capa pictòrica, diem que l'estat de conservació és dolent; d'aquí la necessitat de la seva restauració.

Procés de conservació–restauració

El procés de restauració l'han dut a terme per dues professionals i s'ha iniciat amb la documentació gràfica i analítica de la peça, seguint el protocol establert pel CRBMC. S'han fet fotografies amb llum visible, llum rasant, llum UV i també s'ha analitzat la peça mitjançant la llum d'infraroig. La informació obtinguda amb la comparativa de les diferents tècniques d'anàlisi ens mostra que l'obra presenta un vernís de capa molt fina i una alteració acusada del suport de coure. El procés de neteja de l'obra s'ha iniciat pel seu revers, i s'ha aplicat també una capa estabilitzadora del metall un cop acabada aquesta fase. Pel seu anvers, s'ha treballat amb molta cura: amb l'aplicació dels protocols de neteja establerts pel CRBMC, la neteja aquosa s'ha fet amb una solució tamponada amb pH 7. Un cop retirada la brutícia superficial s'ha observat que el vernís que protegeix les capes pictòriques ha envellit molt i ha variat de color. S'ha tornat insoluble i molt dur, i és per això que s'ha decidit retirar-lo. Aquesta eliminació de vernissos s'ha fet íntegrament amb lupa d'augment, ja que les capes pictòriques semblaven tenir una veladura acolorida. Un cop fetes les cales de neteja amb el sistema proposat pel CRBMC, s'ha triat la mescla de dissolvents AE-2, formada per alcohol i acetona en una proporció del 50%. S'ha fet servir aquesta mescla gelificada amb Klucel-G® per poder estovar els excrements d'insectes i retirar-los a punta de bisturí. Pel que fa a la presentació, s'ha escollit el sistema arqueològic i s'ha envernissat amb resina Paraloid® B-72.



11883 ABANS DE LA RESTAURACIÓ



11883 DESPRÉS DE LA RESTAURACIÓ



11883 ABANS DE LA RESTAURACIÓ



11883 DESPRÉS DE LA RESTAURACIÓ