

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Peça tèxtil
OBJECTE: Estendard i cordó d'estendard
MATERIAL / TÈCNICA: Teixits de fibres artificials i diversitat de fils amb làmina metàl·lica entorxada / Costura i brodats
TÍTOL / TEMA: Anvers: inscripció "SOCIETAT CORAL LA LIRA DE S.CUGAT DEL VALLÈS" i el motiu distintiu de l'entitat (lira, estel, fulles de llorer i filacteri) sobre la senyera. Revers: inscripció "FUNDADA L'ANY 1882".
AUTOR: Desconegut
DATA / ÈPOCA: Finals s. XIX (brodats anvers) i mitjans s. XX (teixits de suport)
DIMENSIONS: Estendard: 121,0 x 66,5 cm / Cordó: 122,5 cm
PROCEDÈNCIA: Societat Coral La Lira, Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental)
LOCALITZACIÓ: Societat Coral La Lira, Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental)
NÚM. INVENTARI: s/n
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 11920
COORDINACIÓ: Maite Toneu
RESTAURACIÓ: Montserrat Xirau
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2012-2013

L'estendard va ser una donació de la família Camarassa, propietària d'una empresa tèxtil ubicada a Sant Cugat i és l'emblema de la Societat Coral La Lira. És una peça que malgrat les modificacions que ha patit, conserva encara el seu disseny original.

L'estendard és un teixit amb brodats en relleu i fils entorxats amb làmina metàl·lica, que presentava l'envelliment propi dels materials que el componen i deteriorament per l'ús que se'n fa com a estendard. Les alteracions més destacables eren l'esfilagarsat de les bagues de subjecció i zones de les vores, brutícia i l'ennegriments dels serrells metàl·lics. També s'havien perdut alguns fils dels brodats, d'altres s'havien gastat i alguns estaven solts.

La intervenció s'ha fet amb la finalitat de respectar i mantenir els elements originals de l'obra, per tal de conservar la seva història i allargar el màxim possible la seva perdurabilitat en el temps i per al gaudi de les nostres generacions i de les futures.

El procés de conservació i restauració ha consistit, en línies generals, en una neteja per micròaspiració. Algunes deformacions s'han pal·liat, a més a més, amb l'aplicació de vapor fred. Pel què fa a les decoracions metàl·liques, serrell i ribet perimètric, aquestes s'han netejat en sec. S'han consolidat totes les parts de teixit afeblides. Així, les bagues de subjecció s'han reforçat amb un teixit interior i s'han tornat a col·locar en el seu lloc tots els fils solts d'aquesta part i de la resta de la peça.



Fotografia inicial anvers i revers



Procés de neteja del galó i serrell de fils d'entorxat metàl·lic.



Un cop finalitzat el procés de conservació i restauració

