

NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12113

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Escultura sobre fusta

OBJECTE: Retaule

MATERIAL / TÈCNICA: Fusta policromada i dauradura

TÍTOL / TEMA: *Retaule del Sagrat Cor*

AUTOR: Desconegut

DATA / ÈPOCA: Mitjan segle XVIII

DIMENSIONS: 4,01 x 3,25 x 0,54 m

LOCALITZACIÓ: Església de Santa Maria, Colomers (Baix Empordà). Segona capella, a la dreta de l'entrada principal.

PROCEDÈNCIA: Església romànica de Sant Llenç, actualment desapareguda i ubicada a la mateixa població.

NÚM. INVENTARI: S/n

CATALOGACIÓ DEL BÉ: Bé no catalogat

INFORMACIÓ HISTORICOARTÍSTICA

L'església de Santa Maria de Colomers fou una de les possessions més importants que l'abadia benedictina d'Amer tingué al baix Ter. L'actual església es va anar erigint damunt d'un temple romànic dels segles XI i XII; durant el segle XVIII i la primera meitat del XIX, Colomers va experimentar un augment de l'activitat agrària, i el 1857 va arribar a la xifra màxima de població registrada. És probablement durant el segle XVIII quan es construeix aquest retaule.

Actualment, el presideix una escultura del Sagrat Cor. Es creu, però, que el retaule provenia de la capella de Sant Llenç de la mateixa població —actualment ha perdut l'absis i s'utilitza com a vivenda— i que allà estava dedicat a aquest sant.

PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

La principal problemàtica de l'estat de conservació del retaule es trobava a nivell del suport, i era un important atac de tèrmits que debilitava el suport de fusta i que comprometia greument l'estabilitat estructural del conjunt. A causa d'aquesta degradació ha calgut desmuntar el retaule, ja que la seva proximitat a la paret de la capella que l'aixoplugava no permetia els treballs de consolidació *in situ*.

Després d'una fixació preliminar de la policromia i d'una desinsectació exhaustiva del retaule (curativa, amb desinfecció a la cambra d'anòxia, i preventiva, amb l'aplicació d'un producte antixilòfags), s'ha consolidat el suport per tal d'estabilitzar l'estructura de la fusta atacada, a base de reomplir amb empelts de fusta i massilla les galeries i orificis fets pels tèrmits. També s'han adherit les parts a punt de desprendre's i els fragments solts.

Un cop recuperada l'estabilitat de les peces, s'han dut a terme la resta de processos de restauració: fixació final dels aixecaments, neteja del suport dels reversos, neteja de la policromia, aplicació d'una capa de vernís de protecció i reintegració cromàtica de la capa pictòrica i de la dauradura.

El retaule s'ha muntat, en el seu emplaçament definitiu, lleugerament avançat i separat del mur de la capella, amb una doble finalitat de conservació preventiva: garantir la ventilació del revers i poder permetre controls periòdics del seu estat de conservació.

Una altra de les mesures preventives preses durant el muntatge és la col·locació d'un film de polietilè antitèrmits i antihumitat que cobreix el fonament del retaule i part de la paret posterior.



El retaule abans i després de la restauració



Detall abans i després de restaurar



Durant el muntatge del retaule