

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Material d'arxiu
OBJECTE: Document
MATERIAL / TÈCNICA: Pergamí i tinta manuscrita
TÍTOL / TEMA: Acta de Consagració de la Canònica de Sant Vicenç de Cardona
AUTOR: Varis
DATA / ÈPOCA: Segles XI-XII
DIMENSIONS: 480 x 711 mm
PROCEDÈNCIA: Bisbat de Solsona
LOCALITZACIÓ: Església de Sant Miquel, Cardona (Solsonès)
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12961
COORDINACIÓ: Carme Balliu
RESTAURACIÓ: Èlia López
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2016

El pergamí, motiu d'aquest article, s'ha intervingut a l'Àrea de Conservació-Restauroció de Document, Obra Gràfica i Fotografia del CRBMC, i conté l'Acta de consagració de la Canònica de Sant Vicenç de Cardona.

L'obra presentava un delicat estat de conservació i eren visibles diferents patologies que afectaven el suport de pergamí –que presentava deformacions, estrips i pèrdues– i les tintes manuscrites –que presentaven esvaïment, escorriment i dilatació, derivada de l'afectació puntual d'humitat del suport.

Cal destacar uns plecs molt marcats del suport, derivats dels diferents sistemes d'emmagatzematge, i el recorregut sofert per la peça al llarg de la seva història, així com una forta deshidratació d'aquest, que es mostrava rígid i trencadís.

A la vegada, en algunes interseccions dels plecs es podien identificar pèrdues de suport, així com un gran estrip localitzat al terç superior, que segava un dels plecs horitzontals i suposava la fragmentació de la peça.

El procés de conservació-restauroció s'ha dut a terme sempre partint de la premissa de la mínima intervenció, la màxima llegibilitat i la reversibilitat dels materials emprats.

En primer lloc, s'ha fet una acurada neteja mecànica del suport, i s'ha retirat la cinta autoadhesiva que havia evitat fins al moment la fragmentació total del suport.

Amb la cambra d'humectació, s'ha rehidratat el suport de pergamí, per tal de retornar-li certa flexibilitat i poder treballar la seva estabilitat dimensional.

Per finalitzar la intervenció, s'han consolidat els estrips perimètrics i s'ha fet la reintegració física de les pèrdues, amb paper japonès de diferents gramatges adherit amb midó de blat.

El nou sistema de presentació de la peça s'ha dut a terme amb materials específics de conservació, tot atenent les necessitats d'emmagatzematge i de consulta i/o exposició d'una obra de rellevant importància com és aquesta.



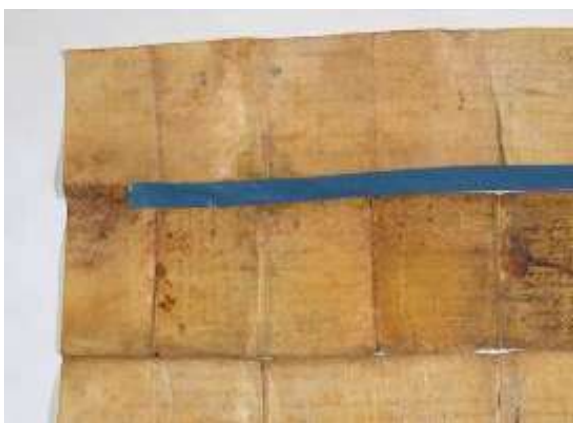
Fotografia de l'anvers de pergamí abans de restaurar (llum difusa)



Fotografia de l'anvers del pergamí restaurat (llum difusa)



Fotografia del revers del pergamí abans de restaurar (llum rasant)



Detall cantonada superior esquerra del revers del pergamí amb cinta autoadhesiva



Detall cantonada superior esquerra del revers del pergamí després de retirar la cinta autoadhesiva i consolidar i reintegrar físicament les pèrdues de suport