

SISTEMES ACTUALS DE TRACTAMENT DE SUPORT EN PINTURA SOBRE TELA: TÈCNiques NO INVASIVES

Curs teòric i pràctic

Introducció

Les metodologies pel tractament del suport de les pintures sobre tela han evolucionat cap a tècniques no invasives d'estabilització, d'acord amb el criteri de la mínima intervenció. Les tècniques desenvolupades durant les últimes dècades per diferents conservadors-restauradors permeten tractar i consolidar els suports d'una forma respectuosa, i conservar els elements originals i històrics de la peça. Al CRBMC aquestes tècniques s'han utilitzat àmpliament i han demostrat la seva validesa i funcionalitat. Per aquest motiu, actualment s'apliquen mitjançant protocols establerts.

Objectius

Aquest curs té l'objectiu de posar a l'abast dels conservadors-restauradors les metodologies que actualment s'apliquen al CRBMC per al tractament dels suports de tela de les pintures. El curs se centrarà en les tècniques de mínima intervenció destinades a l'estabilització del suport, conservant tots els elements estructurals i d'importància històrica per a la peça. El curs combinarà la teoria amb la pràctica, a través de demostracions pràctiques dels protocols establerts del CRBMC, que es posaran a la pràctica de forma individual i es proporcionaran als assistents.

A qui va dirigit?

El curs està dirigit a professionals amb experiència acreditada en el camp de la conservació i la restauració de pintura sobre tela. Per aquest motiu, la matrícula s'obrirà en modalitat de preinscripció.

Docents

Ruth Bagan: coordinadora de l'especialitat de Conservació Preventiva, CRBMC

Lídia Balust: professora de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya

Laura Fuster: professora titular del Departament de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Universitat Politècnica de València

Esther Gual: coordinadora de l'especialitat d'Art Contemporani, CRBMC

Maria Sala: especialista en pintura sobre tela i de gran format

David Silvestre: especialista en pintura sobre tela i de gran format

Maite Toneu: coordinadora de l'especialitat de Pintura sobre tela, CRBMC

Clara Bailach: becària de l'especialitat de Pintura sobre tela al CRBMC

Preu del curs: 120 €

Kit de microcirurgia (opcional): 120 €

Tot i que el material necessari per a les pràctiques estarà a disposició del participants, és possible adquirir un *kit* personal amb el material necessari per dur a terme la pràctica de microcirurgia tèxtil. Els participants ho hauran d'indicar en el moment de la preinscripció (no serà possible adquirir-lo durant el curs). El *kit* consta de:

- microsoldador Denta Star S ST 083
- 4 puntes per al microsoldador (inclou la *tear mending tip* desenvolupada específicament per Petra Demuth, especialista en microcirurgia tèxtil)
- 2 sondes de dentista de punta corba
- tisores petites
- pinces de punta corba petites
- 1 mànec per agulles entomològiques
- 5 agulles entomològiques
- 1 base escalfa-tasses
- 2 pesos metàl·lics bisellats / pesos de vidre
- 2 claus de punta cònica

Places

Donat el caràcter eminentment pràctic del curs, el nombre de places estarà limitat a 20 persones

Idioma

Les classes s'impartiran en català i en castellà

Dates i horari

8 i 9 de juliol de 9 a 14 h i de 15.30 a 19 h
10 de juliol de 9 a 14.30 h

Lloc

Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC)
C/ Arnau Cadell, 30
08197 Valldoreix

Preinscripció

Data límit: 15 de juny

Les persones interessades han d'enviar les seves dades de contacte i CV breu a crbmc.cultura@gencat.cat. El comitè organitzador del curs valorarà la idoneïtat dels interessats en base als requisits del curs, i els seleccionarà per rigorós ordre de preinscripció.

PROGRAMA

DIA 8 de juliol

MATÍ (9 - 14 h)

Mòdul 1 - Coneixement del suport (TEORIA):

Característiques estructurals i comportament fisicomecànic del suport en pintura sobre tela.

(a càrrec de Laura Fuster)

Estructura del suport tèxtil. Identificació de fibres i tipus de degradació.

(a càrrec de Ruth Bagan)

Evolució dels tractaments del suport: dels reentelatges fins a la mínima intervenció.

(a càrrec de Maite Toneu)

Mòdul 2 – Tractament del suport amb mínima intervenció (TEORIA):

Tractament del suport amb la tècnica d'adhesió fil a fil

(a càrrec de Lídia Balust)

PAUSA – DINAR

TARDA (15.30 – 19 h)

Microcirurgia de teixits (PRÀCTICA):

Preparació dels adhesius (midó, cola d'esturió i polpa).
Demostració de la tècnica de la sutura amb microscopi i projector.

Pràctica individual sobre una proveta.

(a càrrec de Maria Sala, David Silvestre i Clara Bailach)

DIA 9 de juliol

MATÍ (9 - 14 h)

Mòdul 2 – continuació (TEORIA I PRÀCTICA)

Bandes perimètriques: tècnica i materials.

Empelts de teixit: tècnica i materials.

(a càrrec de Maria Sala i David Silvestre)

PAUSA – DINAR

TARDA (15.30 – 19 h)

Mòdul 3 - Tractament del suport amb mínima intervenció (PRÀCTICA)

Bandes perimètriques:

Demostració del buidatge de fils per fer el serrell de les bandes. Aplicació de diferents adhesius.

Empelts de teixit:

Preparació de l'empelt

Demostració de la tècnica amb microscopi i projector.

Pràctica individual sobre una proveta.

(a càrrec de Maria Sala, David Silvestre i Clara Bailach)

DIA 10 de juliol

MATÍ (9 - 14.30 h)

Mòdul 4 - Intervencions complementàries (TEORIA I PRÀCTICA)

Sistemes de protecció i conservació preventiva del suport
Sistemes de reforç del suport sense adhesiu: *loose lining* i *stretcher lining*

Aplicació pràctica dels sistemes de protecció i conservació preventiva del suport

(a càrrec de Maite Toneu i Ruth Bagan)

Mòdul 5 – Pràctica lliure i assistència personalitzada a cada participant en els dubtes tècnics

(a càrrec de Maite Toneu, Ruth Bagan, Esther Gual, Lidia Balust)