

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre tela
OBJECTE: Quadre
MATERIAL / TÈCNICA: Pintura a l'oli sobre tela
TÍTOL / TEMA: El Martiri de Santa Caterina
AUTOR: Joan Arnau Moret
DATA / ÈPOCA: 1678
DIMENSIONS: 2,16 m (amplada) x 2,66 m (alçada)
LOCALITZACIÓ: Capella de Santa Caterina, Catedral de Girona. Forma part d'un retaule
NÚM. INVENTARI: 0245
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12230
COORDINACIÓ: Maite Toneu
RESTAURACIÓ: Irene Panadés, Laia Roca i Núria Piqué
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2014-2015

El quadre de *Santa Caterina* de la catedral de Girona ens dóna dades molt valuoses de l'aportació de Joan Arnau Moret a la pintura catalana del segle XVII.

Es tracta d'un quadre amb molta qualitat tècnica, tot i que abans de la restauració es feia difícil apreciar colors i detalls.

A nivell de suport, la pintura estava destensada, patia deformacions, estrips i alguns forats. La capa de preparació i la capa pictòrica tenien múltiples pèrdues, tot i que l'adhesió entre elles era bona. La feble adhesió amb el suport era la causa de les pèrdues de capa pictòrica i de preparació.

Prèviament als treballs de conservació i restauració, s'ha dut a terme una tasca d'estudi i documentació, i s'han fets unes anàlisis fisicoquímiques. Un cop obtinguts els resultats s'han iniciat els processos, que han durat quatre mesos, i en els que s'han aplicat les tècniques actuals i els protocols del CRBMC. S'han utilitzat materials estables i compatibles amb l'obra i entre ells, per tal de garantir al màxim la seva durabilitat i reversibilitat. El criteri s'ha basat en la mínima intervenció i el màxim respecte per la integritat i la història de l'obra.

Amb la finalitat d'aconseguir la màxima estabilitat i millorar-ne la seva lectura, s'han dut a terme les següents operacions: desinsectació en cambra d'anòxia; fixació de la capa de preparació i pictòrica; consolidació del bastidor fix i de la tela de suport amb l'eliminació dels pedaços antics; correcció de les deformacions; sutura dels estrips, i empelts a les pèrdues. S'ha fet la neteja de la brutícia superficial, del vernís envellit, de la massilla de cera afegida en intervencions anteriors i parcialment, de les repintades.

Finalment, s'ha envernissat amb resina de baix pes molecular, s'han anivellat les pèrdues amb massillat i s'ha fet la reintegració pictòrica de manera il·lusionista.

El quadre es tornarà a instal·lar a la part central del retaule del qual forma part, el *retaule de Santa Caterina* de la catedral de Girona, un cop s'hagi acabat també la intervenció de conservació i restauració.