

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre tela
OBJECTE: Quadre
MATERIAL / TÈCNICA: Pintura a l'oli sobre tela
TÍTOL / TEMA: *Martiri de sant Fructuós a la foguera*
AUTOR: Atribuït a Josep Juncosa (1631-1708)
DATA / ÈPOCA: Últim quart del s. XVII
DIMENSIONS: 140 x 76,5 x 2 cm
PROCEDÈNCIA: Exconvent dels Caputxins, Tarragona (Tarragonès)
LOCALITZACIÓ: Museu Diocesà de Tarragona, Tarragona (Tarragonès)
NÚM. INVENTARI: 1611
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12487
COORDINACIÓ: M. Teresa Toneu
RESTAURACIÓ: Irene Panadés
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2015

INTRODUCCIÓ HISTÒRICA

El *Martiri de sant Fructuós a la foguera* es troba al Museu Diocesà de Tarragona (MDT) des de l'any 1915. Probablement, es tracta d'un esbós preparatori del desaparegut retaule major de l'antic convent dels Caputxins de Tarragona, obra de Josep Juncosa.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

En arribar al Centre de Restauració de Béns Mobles l'obra es presentava estable; tanmateix s'ha de tenir en compte que en el passat havia patit diverses intervencions de restauració, que havien alterat el seu caràcter d'esbós. Per una banda, presentava nombrosos retocs, un afegit de fusta a la zona superior i un acabat excessivament brillant. A això, se sumaven considerables pèrdues de capa pictòrica i de capa de preparació, a més, en el marge inferior hi havia la tela desclavada.

L'actuació de consolidació ha consistit a fer un empelt de fusta en el bastidor, mitjançant l'aplicació de resina epoxídica, i també s'han fet empelts de tela i reforços de Tetex® TR a les pèrdues de tela, bàsicament situades en contacte amb els gavarrots. Després s'ha tornat a clavar en el marge inferior de la tela.

Pel que fa a la capa pictòrica, els resultats del laboratori fisicoquímic van concloure que tots els estrats de la capa pictòrica, preparació inclosa, tenien presència de la resina acrílica Paraloid® B-72, aplicada en la restauració antiga. Aquesta resina havia impregnat tots els estrats de la peça, i produïa un acabat excessivament brillant a la pintura. També impedia identificar l'aglutinant original, que podria tractar-se d'un tremp.

En la intervenció, no s'ha pogut retirar del tot la resina, per risc d'afectar la capa pictòrica. Així doncs, s'ha optat per una retirada parcial i superficial de la resina. Amb això s'ha aconseguit també eliminar i alleugerir part dels antics retocs.

Pel que fa al sistema de presentació, s'han reintegrat amb criteri il·lusionista les petites llacunes i s'ha protegit l'anvers amb Tyvek® 1443. Amb aquesta intervenció, a més d'estabilitzar l'obra s'ha aconseguit millorar el seu missatge estètic original.



Abans i després de la intervenció



Aplicació d'empelts de tela i reforç de tetex® inferior a les pèrdues de tela



Neteja superficial amb acetona, s'observa la retirada de la brillantor



Estucat de les llacunes