

**CLASSIFICACIÓ GENÈRICA:** Pintura sobre fusta  
**OBJECTE:** Escultura  
**MATERIAL / TÈCNICA:** Fusta tallada i policromada al tremp  
**TÍTOL / TEMA:** Crist en majestat  
**AUTOR:** Desconegut  
**DATA / ÈPOCA:** primera meitat del s.XIII  
**DIMENSIONS:** 182 x 26 x 28,6 cm  
**PROCEDÈNCIA:** Desconeguda. Tipologia castellana  
**LOCALITZACIÓ:** Església del monestir de la Mare de Déu dels Àngels, Sant Feliu de Guíxols (Baix Empordà)  
**NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC:** 12377  
**COORDINACIÓ:** Pep Paret  
**RESTAURACIÓ:** Lourdes Domedel  
**ANY/S DE LA RESTAURACIÓ:** 2015-2016

## NOTES HISTÒRIQUES

El Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya ha finalitzat la restauració de l'escultura del Crist en Majestat de l'església de la Mare de Déu dels Àngels, de Sant Feliu de Guíxols.

L'obra la va adquirir, originàriament, un particular que, posteriorment, als anys vuitanta, la va regalar a la parròquia. Actualment, està situada a l'absis de l'església.

És una imatge que correspondria iconogràficament a la del Crist sofrent o *patiens*, i que s'hauria d'emmarcar dins del període de transició, entre el romànic i el gòtic.

## ESTAT DE CONSERVACIÓ

Es tracta d'una talla en fusta de pi. L'obra presentava un aspecte enfosquit, com a conseqüència d'una patina que se li havia donat en el segle XX, segurament per tal d'unificar l'acabat final. Quant a l'estat de conservació, val a dir que l'escultura mostrava un atac important d'insectes xilòfags, així com aixecaments i pèrdues generalitzades de l'estrat pictòric.

## PROCÉS DE CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ

De la intervenció que s'ha fet, cal destacar la recuperació de la talla corresponent als cabells i a la barba, que s'amagaven sota una gruixuda capa de guix. Aquest procés es va consensuar entre la propietat i els conservadors-restauradors, a més de tenir en compte l'opinió de l'historiador Josep Pitarch, qui durant una visita al CRBMC va fer la proposta de recuperar la talla de fusta original.

L'eliminació d'aquestes capes de guix s'ha fet bàsicament mitjançant sistemes mecànics, per bé que en algun punt, per facilitar l'extracció de la massilla, s'ha fet servir una aportació controlada d'aigua a través d'un gel. També s'ha dut a terme una feina important per establir les capes de preparació i pictòrica, que mostraven poca adherència al suport.

La presentació final de l'obra s'ha fet amb una reintegració cromàtica en la que s'ha donat prioritat a recuperar la lectura estètica de la talla, i s'ha tingut en compte que encara avui és una peça de culte, amb molta devoció en la població de Sant Feliu de Guíxols.

L'obra s'exposarà en el seu emplaçament original, l'absis de l'església parroquial.



Imatge de l'escultura amb les proteccions de caràcter provisional per evitar desprendiments durant el trasllat



Imatge general de la talla abans de ser restaurada



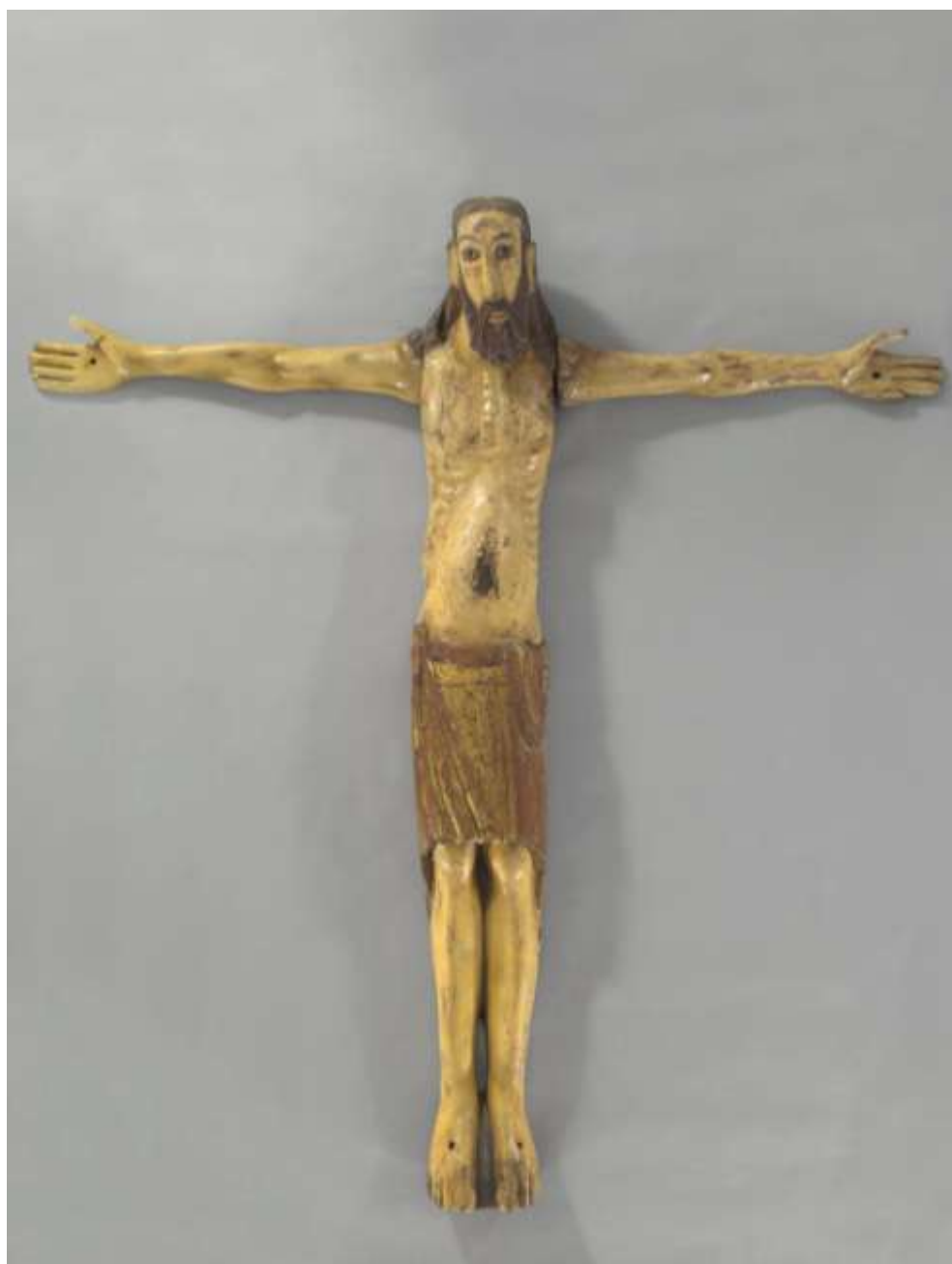
Imatge del tronc de l'escultura una vegada restaurada



Detall del rostre abans de la intervenció



Detall del rostre després de la intervenció



Imatge de l'escultura una vegada finalitzada la intervenció