

# INTRODUCCIÓ A LA RESTAURACIÓ DE DOCUMENTS I OBRA GRÀFICA SOBRE PAPER A LA MANERA JAPONESA

## Objectius

Introduir de forma pràctica els participants en la naturalesa i usos del *washi* (paper japonès); conèixer la naturalesa, identificar i veure els usos possibles de les diferents *hake* (brotxes japoneses); conèixer els sistemes de preparació del *shin-nori* (midó); conèixer els sistemes de preparació del *funori* (alga japonesa) i les seves possibilitats d'ús.

Ensenyar els participants a preparar les seves pròpies eines de treball a partir de materials no japonesos.

Com moure's en el laberint dels proveïdors japonesos, nacionals i internacionals, a l'hora d'adquirir els materials i eines japonesos més adients. Es mostraran exemples pràctics amb mostraris.

Durant el curs, s'oferirà una didàctica a la manera japonesa per tal d'ajudar a millorar la rutina del treball, i amb l'objectiu que cada participant sigui capaç de pensar en un futur disseny del seu propi taller.

Es mostrarà la forma de dur a terme un *karibari* (taula japonesa tradicional d'assecatge i estirament d'obra en paper) i alternatives occidentals a aquesta.

## Professorat

Luis Crespo Arcá. Diplomant en Conservació – Restauració de Document Gràfic per l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Madrid. Amb una experiència laboral de més de 25 anys desenvolupats, principalment, a la Calcografia Nacional, Arxiu Històric Nacional i Biblioteca Nacional d'Espanya.

## Durada

20 hores lectives

## Dat

26, 27 i 28 de maig de 2016

## Lloc

Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya  
C/ Arnau Cadell, 30  
08197 Valldoreix

## Metodologia

Classes teoricopràctiques en castellà

## Preu:

350 €

## Número d'alumnes

10

## Inscripcions:

### Passos a seguir per participar en el curs:

1.- Preinscripció: Envieu les vostres dades (nom, cognoms, DNI, adreça, correu electrònic i telèfons de contacte), juntament amb el vostre CV a l'adreça [crbmc.cultura@gencat.cat](mailto:crbmc.cultura@gencat.cat) abans del 15 d'abril.

Es durà a terme un procés de selecció dels alumnes interessats per tal de garantir que tots els participants del curs tinguin formació prèvia en conservació-restauració de documents i obra gràfica sobre paper. Si hi ha més sol·licitants que compleixin els requisits que places disponibles, regirà l'ordre de preinscripció.

2.-Inscripció: El CRBMC confirmarà l'acceptació dels alumnes via correu electrònic i facilitarà el núm. de compte per tal que l'alumne dugui a terme el pagament. Aquest s'haurà de fer en un termini de 10 dies. Si després d'aquest termini l'interessat no ha fet el pagament, s'entendrà que ha desistit i es donarà la plaça al següent candidat de la llista d'espera.

## PROGRAMA DEL CURS:

### MÒDUL 1

Presentació

La restauració i didàctica japonesa: implicacions en el treball del restaurador

Eines per al *soko* (la restauració a la manera japonesa)

*Hake* (Brotxes): descripció, usos, manipulació i manteniment

Espàtules i ganivets

Paràmetres per tal d'escollir les eines més adients per a cada professional

Preparar eines a la manera japonesa a partir d'utils al nostre abast

Sistemes de preparació de materials per a un taller occidental a la "manera japonesa"

### MÒDUL 2

El taller de restauració japonès: alternatives adaptables a un taller occidental

*Washi* (paper japonès): naturalesa, preparació, característiques i qualitats

Proveïdors occidentals i japonesos; guia per comprar el *washi* adient

Vídeos sobre la fabricació del *washi* a la manera tradicional japonesa

Tria del *washi* per als processos de restauració segons les seves fibres

Sistemes de tall i unió del paper en processos de restauració

### MÒDUL 3

El concepte de *wabi-sabi*; implicacions en els processos de neteja i restauracions

Midó: naturalesa i sistemes de preparació

Diferències entre *Namanji*, *Shofu Nori* i *Shin Nori* i aplicacions

*Funori*: naturalesa, sistemes de preparació i aplicacions

### MÒDUL 4

Sistemes de neteja per capil·laritat

Sistemes d'empelt a la manera japonesa

Sistemes de laminació: el mètode xinès i el mètode japonès

### MÒDUL 5

El *karibari*: estructura i papers més adients per a la seva confecció

Tècniques de restauració d'obra occidental utilitzant el *karibari* i taules especialment adaptades: allisat, reforços i muntatge

Avaluació final

## Horari

Dijous, 26 de maig: de 9 h a 14 h -16 h a 19 h

Divendres, 27 de maig: de 9 h a 14 h -16 h a 19 h

Dissabte, 28 de maig: de 9 h a 14 h

## Coordinació del curs

Carme Balliu i Esther Gual (CRBMC)