

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Pintura sobre fusta
OBJECTE: 19 objectes
TÍTOL / TEMA: varies part de diferents retaules
AUTOR: diversos anònims
DATA / ÈPOCA: Segles XVI i XVII
LOCALITZACIÓ: Museu de Granollers, Granollers (Vallès Oriental)
NÚM. INVENTARI: MDG: 06-10-11-19-22-23-135-140-141-05-07-08-21-66-61-62-09-133-49
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12507
COORDINACIÓ: Pep Paret
RESTAURACIÓ: Laia Duran, Marta Estadella i Zoraida Pérez
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2015

Introducció

El Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) retorna vint pintures sobre fusta dels segles XVI i XVII al Museu de Granollers, després d'un tractament curatiu que ha durat dos mesos i que s'ha fet al CRBMC.

Descripció historicoartística

El conjunt de pintures sobre taula formen part de diferents retaules, entre els quals hi ha el retaule del Roser, de Sant Pere de Vilamajor, i el retaule de Vilanova del Vallès. Totes són obres d'autors anònims i pertanyen als segles XVI i XVII, és a dir d'època renaixentista i barroca.

Estat de conservació

Tot el conjunt de pintures es trobava en un estat de conservació bastant bo, a causa de la seva preservació al magatzem del Museu de Granollers. Per aquest motiu, no presentava gran acumulació de brutícia. Malgrat això, les obres presentaven marcs de fusta no originals, fruit d'una intervenció anterior; s'observaven orificis causats per l'atac d'insectes xilòfags, i es podien veure petits aixecaments de la capa pictòrica.

La principal patologia, que afectava tant la part estructural de l'obra com la seva part estètica, era la intervenció anterior en la qual s'havien emmarcat la totalitat de les pintures amb uns marcs de fusta directament clavats a les posts originals, que resultaven inadequats des d'un punt de vista conservatiu i historicoartístic.

Intervenció de conservació–restauració

Els treballs de conservació curativa i preventiva han consistit en la desinsectació de les obres dins de la cambra d'anòxia del Centre; el registre fotogràfic, i la eliminació dels marcs afegits, que estaven clavats directament al perímetre de les taules.

Durant el procés de retirada dels marcs, s'ha aprofitat per netejar el revers de les pintures; fixar la capa pictòrica en risc de pèrdua; adherir fragments del suport; consolidar puntualment el revers de certes taules, per reforçar-ne la consistència; tancar els forats visibles de corc; i massillar les pèrdues i reintegrar-les cromàticament.

També, puntualment, s'ha decidit fer intervencions dels suports, de caire més important, en diverses pintures sobre fusta, com és la retirada de travessers metàl·lics fixes, no originals, de dues taules i la creació de travessers de fusta mòbils per reforçar el suport d'una taula.



Taula de Sant Pere Màrtir un cop retirat el marc



Revers de la taula abans de restaurar



Durant el procés de restauració de la taula



Revers després de la intervenció