



**CLASSIFICACIÓ GENÈRICA:** Talla policromada  
**OBJECTE:** Escultura  
**MATERIAL / TÈCNICA:** Talla policromada i daurada. Tremp i oli  
**TÍTOL / TEMA:** Mare de Déu del Roser  
**AUTOR:** Desconegut  
**DATA / ÈPOCA:** 1679  
**DIMENSIONS:** 77 x 32 x 20 cm  
**PROCEDÈNCIA:** La marededéu pertany al retaule del Roser de l'església de Sant Ponç, Prades de La Molsosa (Solsonès)  
**LOCALITZACIÓ:** Església de Sant Ponç, Prades de La Molsosa (Solsonès)  
**NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC:** 12227  
**COORDINACIÓ:** Josep Paret  
**RESTAURACIÓ:** Kreit S.L.  
**ANY DE LA RESTAURACIÓ:** 2015

### Introducció

La Mare de Déu del Roser forma part del retaule amb el mateix nom i procedeix de l'església de Sant Ponç de Prades de la Molsosa. La imatge va arribar al CRBMC juntament amb el retaule el mes de juny de l'any 2014. El retaule va ser restaurat i muntat de nou a l'església el mes d'abril d'enguany, i en aquest més es va començar la restauració de la Verge, tot en un procés que ha durat dos mesos.

### Estat de conservació

Ens trobem amb una marededéu barroca, transformada completament en època moderna, amb una repintada de poca qualitat pictòrica que cobreix totalment la talla i li dona l'aspecte d'una imatge d'època més actual.

### Intervenció de conservació-restauració

El primer pas d'aquesta intervenció ha consistit a fer un estudi de recerca de la policromia original. S'han fet radiografies i analítiques, i s'han obert finestres en diferents punts de la superfície pictòrica. Amb les finestres fetes a la policromia s'ha pogut constatar l'existència d'un policromia d'època barroca en bon estat de conservació. Es tracta d'una policromia amb dauradura, decorada amb les tècniques del llamat i de l'estofat. També han sortit massilles, que cobreixen pèrdues de policromia.

L'anàlisi de les radiografies ens mostra clarament l'existència de carnació original a la cara de la Verge i a la seva mà dreta.

L'estudi dut a terme ha estat prou determinant per procedir a l'eliminació de les repintades. Durant el procés, s'ha pogut constatar la presència de dues repintades fetes en diferents èpoques, i entremig de les dues, s'han trobat zones massillades que cobrien gran part de la policromia original i en alguna zona, inclús, li donen un volum diferent falsejant-lo.



La intervenció de conservació ha consistit: primerament en la desinfecció de la talla –s’ha introduït la peça a la càmera d’anòxia–; a continuació, s’ha fet una fixació de la policromia i de la capa de preparació. Tot seguit s’han eliminat les repintades i les massilles.

El resultat ha permès la recuperació de la policromia barroca original, molt rica i diferent a la que podíem observar abans de la intervenció.

La repintada estava feta amb pintura a l’oli i amb colors plans -el vel de la Mare de Déu era de tonalitat blanca, la túnica de color rosa i el mantell de color blau amb decoracions florals fetes amb purpurina-. Amb la intervenció a la talla s’ha recuperat una policromia original amb les principals característiques tècniques d’una policromia barroca.

Les pèrdues de policromia original estaven localitzades en el front de la marededéu -on s’hi podia observar un enfonsament produït per un cop-; també trobem a la carnació del Nen, on s’ha perdut aproximadament un 50 % i finalment en la part central del mantell de la Verge. Ens trobem zones molt gastades en la dauradura i en la decoració dels estofats de les vestimentes. Malgrat això, la visualització de la policromia recuperada és molt satisfactòria.



Meitat inferior abans de la restauració



Meitat inferior durant l'eliminació de les repintades



Procés de massillat i reintegració cromàtica



Meitat inferior després de la restauració



Fotografia inicial de la Mare de Déu  
abans de la intervenció



Fotografia final de la Mare de Déu  
després de la intervenció