

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: patrimoni industrial
OBJECTE: Grua de mercaderies del port tipus ploma
MATERIAL / TÈCNICA: ferro, acer, fusta, formigó, brea, pintura industrial i ferro colat
DATA / ÈPOCA DE FABRICACIÓ: 1879
DIMENSIONS: 3,38 x 6,15 x 1,16 metres
LLOC DE FABRICACIÓ: Tallers Nuevo Vulcano al Port de Barcelona
LOCALITZACIÓ: Port de Barcelona
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12532
NÚM. DE REGISTRE DEL PORT: NIAPB 688
COORDINACIÓ: Maite Toneu i Mercè Gual
RESTAURACIÓ: Pau Claramonte i Xavier Serra
ANY/S DE LA RESTAURACIÓ: 2015

INTRODUCCIÓ

Es tracta d'una grua de mercaderies tipus ploma utilitzada en el sector de pescadors del Port de Barcelona. Aquesta grua funcionava sobre un eix central que bascula, i disposa d'un pal de fusta en un extrem i d'un contrapès de formigó en l'altre.

Es tracta d'una peça de gran interès industrial, històric i documental, ja que podria tractar-se d'una de les primeres grues que es van utilitzar al Port de Barcelona al darrer terç del segle XIX, i que conserva les seves inscripcions originals. La seva funció era la de carregar i descarregar mercaderies manualment.

BREU DESCRIPCIÓ DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

Abans d'iniciar la intervenció, la grua es trobava de forma provisional en un espai exterior, propietat de l'Autoritat Portuària de Barcelona. Aquest indret inaccessible al públic és un espai d'emmagatzematge de material en desús dels operaris del port.

Pel fet de trobar-se a l'exterior, l'ambient salí i els factors d'alteració, com la pluja, la humitat relativa (HR), les temperatures extremes, la llum natural directa i la contaminació atmosfèrica, havien accelerat de manera important la seva degradació, fonamentalment pel que fa a l'oxidació del metall i a l'aparició de sals.

Així doncs, el problema principal es detectava en l'alta corrosió activa en forma d'oxidació que presentava el metall i en la disgregació de la pintura que la recobria. L'oxidació del metall havia comportat que la pintura blanca que la recobria s'hagués després en bona mesura, i la resta es trobés clivellada a punt de desprendre's, així com tacada.

Cal esmentar també algunes deformacions i petits trencaments d'algunes peces. Pel que fa a la fusta, els forts nivells d'aigua i d'humitat l'havien debilitat i erosionat, i havien provocat diverses fissures longitudinals, així com algunes pèrdues de material.

PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

En primer lloc, s'han eliminat tots els elements afegits que alteraven la lectura original de l'objecte. S'ha retirat el motor elèctric i l'estructura metàl·lica que la sustentava, així com l'interruptor i les cobertes de xapa de les dues rodes dentades. També s'ha retirat el cablejat d'acer que no era original i que estava molt oxidat. Tot seguit, s'han retirat els fragments de la pintura blanca industrial que la recobria i s'ha minimitzat l'òxid que apareixia per sota,

mitjançant mètodes mecànics i de projecció d'àrids. S'han consolidat les pèrdues de suport del pal amb empelts i s'han reproduït algunes peces de ferro que hi mancaven, com les manivelles i la cadena de subjecció. Finalment, s'ha aplicat un vernís de protecció per tota la superfície de la peça, a base de resina acrílica en baixa proporció.



Detalls dels processos de restauració



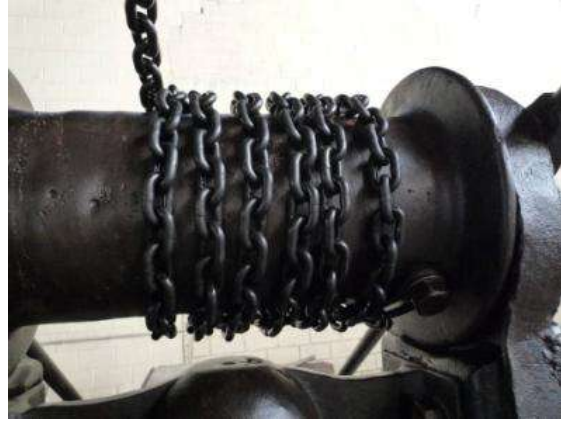
Imatge general de la grua abans del procés de restauració



Imatge general de la grua després del procés de restauració



Detall abans de la restauració



Detall després de la restauració



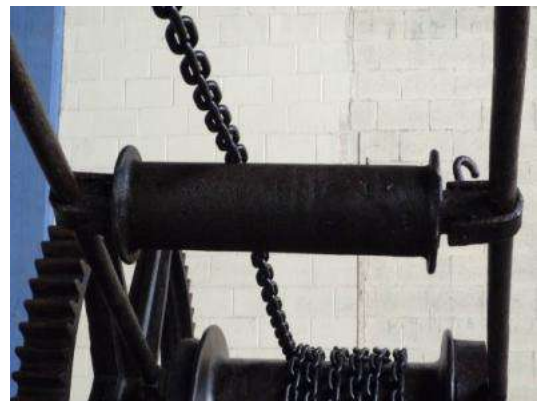
Detall abans de la restauració



Detall després de la restauració



Detall abans de la restauració



Detall després de la restauració



Detall abans de la restauració



Detall després de la restauració



Detall abans de la restauració



Detall després de la restauració



Detall del pal de la grua abans i després del procés de restauració