

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: Escultura
OBJECTE: Talla
MATERIAL / TÈCNICA: Fusta tallada policromada i daurada
TÍTOL / TEMA: Sant Crist
AUTOR: Desconegut
DATA / ÈPOCA: Segle XIV
DIMENSIONS: Creu: 161 x 122,5 x 3,4 cm Crist: 144 x 121,5 x 30 cm
PROCEDÈNCIA: Llívia (Cerdanya)
LOCALITZACIÓ: Església de la Mare de Déu dels Àngels, Llívia
NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 12242
COORDINACIÓ: Josep Paret Pey
RESTAURACIÓ: Núria Lladó Moreno
ANYS DE LA RESTAURACIÓ: 2014 - 2015

DESCRIPCIÓ DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

La fusta de suport de la talla presentava un greu problema de conservació estructural en els punts d'unió dels braços al tors de la figura. Ambdues unions es trobaven obertes i reparades amb anterioritat. S'apreciava, a nivell cromàtic, un fort ennegriment de la policromia ocasionat per l'acumulació de residus com ceres, sutge, pols i per una veladura voluntària que afectava tota la superfície.

PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

Prèviament a la intervenció de restauració s'han dut a terme els estudis científics preliminars. L'anàlisi de les mostres extretes ens han informat sobre els elements constitutius tant a nivell de suport com a nivell de la capa pictòrica, i l'estudi de la talla amb raigs X, llum UV i IR, han posat de manifest el sistema constructiu de la peça i els seus ancoratges. El procés de restauració ha consistit en primer lloc en el tractament de l'atac biològic pel sistema d'anòxia, i posteriorment s'ha fet la consolidació estructural de les unions de la fusta, especialment la dels braços al tors.

Pel que fa a l'estudi de la capa pictòrica, les estratigrafies ens han donat a conèixer l'existència de tres policromies de datació indeterminada. S'ha decidit conservar i netejar la última de les tres, un oli que es conservava en bon estat, i s'han eliminat diverses repintades, nombrosos residus de ceres i sutge acumulats en superfície, i una veladura fosca proteica.

#

Un cop s'han dut a terme els processos de neteja de la policromia, s'ha aplicat una pel·lícula protectora amb una resina estable i, s'ha procedit a la reintegració cromàtica de les pèrdues i de la zona d'unió dels braços amb la finalitat de minimitzar els efectes d'una visió fragmentada del conjunt.

La intervenció ha culminat amb el retorn del Sant Crist a Llívia i la seva recol·locació i exposició en una vitrina nova fabricada amb el control climàtic i de seguretat més convenient per a la conservació de la imatge.

#

